**Аннотация** **к** **рабочей** **программе** **по** **литературе для 5 класса** **(ФГОС)**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2017 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2017 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / М: Просвещение, 2017.

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

В.Я.Коровина - Литература 5 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. - Москва «Просвещение» 2017

Рабочая программа рассчитана:

- в 5 классе – 105 ч. (3 раза в неделю)

В Рабочей программе прописаны личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы, содержание, тематическое планирование.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Практические задачи литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Аннотация к рабочей программе по литературе 6 класс**

Настоящая рабочая учебная программа базового курса «Литература» для 6 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

• Закона РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 г.

• федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года

• примерной программы основного общего образования по литературе;

Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы», под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Планета, 2011)

**Учебник:** «Литература.6 кл.». В 2 ч./Под ред. В.Я.Коровиной. Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: «Просвещение», 2009.

• **Цель литературного образования:**

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих задач:**

• развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

• совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

• постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Место предмета:**

**Количество учебных часов по предмету*:68***,

***Количество часов по учебному плану*** - ***68***

**Виды контроля:**

• промежуточный; пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

• итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 6 класса**

***Учащиеся должны знать:***

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений — литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка, пейзаж как средство раскрытия образа и др.).

***Учащиеся должны уметь:***

• выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

• характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;

• использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

• создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, автобиографии;

• отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров, тропы и др.);

• привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;

• определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

**Аннотация к Рабочей программе по курсу «Литература, 9 класс»**

1. Полное наименование программы. Рабочая программа по курсу «Литература, 9 класс».

2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

3. Нормативная основа разработки программы. Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006.

4. Количество часов для реализации программы: Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

5. Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы. Данная программа принята педагогическим советом Школы «Наследник», Протокол № 4 от 16 января 2016 г., утверждена Директором Школы «Наследник» Л.Н. Духаниной, приказ № 97/В от 02.02.2016 года.

6. Цель реализации программы. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства 2 патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

7. Используемые учебники и пособия: 1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013. 2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2013. 3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010. 4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2012. 5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2010. 6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2012. 7. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. - М.: Эскимо, 2013

8. Используемые технологии. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Осуществляется путем деления 3 ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

9. Требования к уровню подготовки выпускников. В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско- драматическая поэма. уметь: прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и

• стилях поэтов и писателей разных эпох; определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом художественных

• особенностей и жанровой специфики; оценивать проблематику современной литературы;

• 4 анализировать произведения современной литературы с учетом

• преемственности литературных жанров и стилей; различать героя, повествователя и автора в художественном

• произведении; осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и

• откликаться на него; сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и

• писателей, письменные высказывания в связи с изученным произведением.сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети

• Интернет; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к

• прочитанному; строить устные и письменные высказывания.

• 10. Методы и формы оценки результатов освоения: сочинение на основе анализа текста литературного произведения;

• устный монологический ответ;

• тв•орческая работа исследовательского характера (проект, реферат, доклад, аннотация); проверочные работы, в т.ч. тестового характера по отдельны разделам

• и темам курса; итоговый контроль в форме сочинения на основе проблемы (цитаты).

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССА**

**1. Документы, на основании которых составлена рабочая программа**Настоящая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев: Литература: программы 5-11 класса (базовый уровень) 10-11 класса (профильный уровень), Просвещение, 2010 г.

**Учебники, по которым ведется преподавание предмета:**

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-хчастях. 10 класс – М.: Просвещение.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлёва В.П.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 11 класс –М.: Просвещение.

**2.Цель изучения учебного предмета**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижениеследующих целей:*

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию исамосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современноммире; формирование гуманистического мировоззрения, национальногосамосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения клитературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культурычитательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образногои аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речиучащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведениякак художественного целого в его историко-литературной обусловленности сиспользованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различныхтипов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в томчисле в сети Интернета.

**3.Структура учебного предмета**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**10 класс**

**Литература XIX века Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Под-ражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-

тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Медный всадник».

**Г.Фатеев**

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пест-рою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.*

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). **И**. **А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

**И**. **С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

**А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

**Зарубежная литература**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). **А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

**11 класс**

**Введение. Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века.**

Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн. Максим Горький. Серебряный век русской поэзии Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов. Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Футуризм. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Александр Александрович Блок. Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Сергей Александрович Есенин.

**Литература 20-х годов XX века.**

Владимир Владимирович Маяковский.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Михаил Афанасьевич Булгаков. Андрей Платонович Платонов. Анна Андреевна Ахматова. Осип Эмильевич Мандельштам. Марина Ивановна Цветаева. Михаил Александрович Шолохов.

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор).**

**Литература 50—90-х годов (Обзор).** Александр Трифонович Твардовский. Борис Леонидович Пастернак. Александр Исаевич Солженицын. Варлам Тихонович Шаламов. Николай Михайлович Рубцов. Валентин Григорьевич Распутин. Иосиф Александрович Бродский. Булат Шалвович Окуджава. Александр Валентинович Вампилов.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.)** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

**Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.**

**4.Требования к результатам освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащихобязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравниватьфрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному излитературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученныенаизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точкузрения и аргументированно отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанныхпроизведениях, сочинения.

**5.Место учебного предмета в структуре основной образовательной программышколы**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). В 11 классе выделяется 99 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). **6. Формы контроля**Текущий и итоговый контроль проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».Виды и формы текущего контроля:

-сочинение на литературную тему

-выразительное чтение наизусть

-монологический устный ответ

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица)-анализ эпизода-сенквейн-реферат-сообщение-зачетФормы промежуточной аттестации*:* итоговая контрольная работа.Форма итоговой аттестации: ЕГЭ

• сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

• работать со справочными материалами.